



## Yannick Rieu compositeur et saxophoniste

Yannick Rieu fut le 18<sup>e</sup> récipiendaire du Prix Oscar Peterson, créée originalement lors de la 10<sup>e</sup> édition du Festival International de Jazz de Montréal, afin de souligner la qualité de son art et sa contribution exceptionnelle au développement du jazz canadien.

Reconnu comme l'un des saxophonistes les plus talentueux de la scène mondiale, notamment par la bible américaine du jazz *Down Beat*, le compositeur et saxophoniste Yannick Rieu s'est produit à travers le monde (régulièrement en France et en Chine) où il récolte les prix et les éloges, autant pour ses disques que pour ses prestations sur scène.

Yannick Rieu aborde la musique sous des angles multiples par le biais de ses projets acoustiques et électroniques, l'improvisation demeurant la pierre angulaire de sa démarche. Musicien intense et intuitif, le saxophoniste ténor/soprano obéit à sa propre philosophie de vie, sans aucun compromis : c'est un créateur en constante recherche musicale et il veut donner un sens à sa musique. Ainsi, Yannick Rieu privilégie de plus en plus le dépouillement, sans pour autant céder à la facilité. Au contraire, le musicien n'aime pas « s'installer », il cherche plutôt le déséquilibre, préférant l'incertitude et la vigilance du funambule à l'immobilité de l'artiste bien établi.

Il a reçu trois Félix de l'ADISQ pour ses albums « *What Is the Colour of Love* », « *Little Zab* », et « *I Is Memory* » dans la catégorie album jazz de l'année.

Contextually neither expressionist nor impressionist, avant-gardist nor neo-conservative, Yannick Rieu instead inhabits a middle ground, where inspiration is motivated by individual concern, a private vision. The choice he has made mark him as a musician of thoughtful gesture and singular craft. *Art Lange, New York*

Dès qu'il s'approprié l'anche, le souffle nous frappe au cœur. La rencontre du saxo de Rieu et de la guitare de Provost nous amène à croire, le temps de quelque notes, que le ciel existe. Tout ça n'est que beau. Rien de trop. Que de l'essentiel ! *Le Soleil, Québec*

Bruno Monsaigeon a dit un jour que le génie de Gould était de donner à chaque auditeur le sentiment miraculeux de savoir lire la musique de Bach. Rieu possède le même don: à l'écouter penser tout haut sa musique intérieure, on a la sensation grisante de parler, nous aussi, le riche langage du jazz. *L'Express, Toronto*

Le plus grand poète des jazzmen canadiens. *JAZZMAN, Paris*

[www.yannickrieu.com](http://www.yannickrieu.com)